

MARAZZI

Marazzi Gruppo
Ceramiche S.p.A.
Telephone
+39 0536 860111
Facsimile
+39 0536 860644

Web site
www.marazzi.it
E-mail
info@marazzi.it

V.le Regina Pacis, 39
41049 Sassuolo
Italy

MARAZZI

c'est un peu tout ça à la fois

Une riche sobriété: tel est le...

en effet libre cours à

si reinventano e ne abbandonano

tutto questo è class

una ricca sobrietà e la sfida contemporanea di un minimalismo che

in modo eccentrico per scaldare il quotidiano e renderlo ancora più vivo e pulsante.

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quelle atmosfere, tracce di storie

lo loro rimpianti e loro gioie.

Un po' casa, un po' loft, un po' crogio di idee.

MARAZZI



c'est un peu tout ça à la fois

Une riche sobrieté: tel est le défi contemporané du nouveau minimalisme qui, aujourd'hui loin des excès de la rigueur, affronte les nouvelles aspirations, nœud des rapports pour les liens inédits avec la couleur et l'agencement, et associe le moderne

et le baroque, le luxe et le contexte de revalorisation d'un héritage actuel.

Une fois leurs fonctions essentielles assimilées, les espaces de la demeure

les stéréotypes qui leur collaient à la peau, se libèrent des situations aux squallides opposées. La liberté créative joue en effet libre cours à la poursuite d'un plaisir personnel et confort. Les traces sont romantisées par de superbes instantanés à l'accent un peu noir, gioco

influencer par une multitude d'opere, per riscaldare il quotidiano e lo rende

plus vivant et palpitant. In questo modo si trasmettono con una eleganza minime

toutes ces grandes et minime style, racines dans un unique habitat

personnel et confort. Les traces sont romantisées par de superbes instantanés à l'accent un peu noir, gioco

qui représentent des époques passées en total harmonie avec les aménagements. Les traces d'histoire de l'habitat sont présentes dans les habitats et les objets laissés par nous-mêmes. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

et des émotions et des sentiments, la leur, s'inscrivent dans l'architecture. Des traces d'histoire

tutto questo è class

una ricca sobrietà e la sfida contemporanea del nuovo minimalismo che

ermial lontano dagli eccessi del rigore, si confronta con i nuovi desideri, intrecciando inedite relazioni con il colore e gli arredi

e miscelando il moderno

ai dettagli barocchi, il lusso ad un contesto di recupero e rinnovamento attuale

Gli spazi dell'abitare, assimilando le loro funzioni essenziali, si reinventano e ne abbandonano

gli stereotipi vincolanti, creando così situazioni dalle cui opposizioni scaturisce la libertà creativa infantile, gioco

in modo eccentrico: si lascia

contaminare nei gusti per scalare il quotidiano e renderlo ancora più vivido pulsante

Quotidiano, in cui si traducono con raffinata eleganza,

tutte queste stimolanti evoluzioni di stile, racchiuse in un unico habitat,

personalizzante e confortevole. Tracce di tutto questo sono fissate in sofisticate istantanee, dall'accento un po' noir,

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quelle atmosfere. Tracce di storie

di tutti i giorni fotografate negli istantanee attuali e negli oggetti lasciati dal nostro passaggio. Tracce di storie

di uomini e donne che hanno riempito del loro vissuto, dei

fori rimpianti e loro gioie, delle passioni e dei desideri, della loro voglia di esprimersi attraverso le cose.

Un po' casa, un po' loft, un po' crogiolo di idee... tutto questo è class.

fori rimpianti e loro gioie, delle passioni e dei desideri, della loro voglia di esprimersi attraverso le cose.

Un po' casa, un po' loft, un po' crogiolo di idee... tutto questo è class.



M5 70
class grey lapp. 50x50



grey lappato 50x50
una ricca sobrietà e la
strida contemporanea de

Una ricca sobrietà e la sfida contemporanea del nuovo minimalismo che, ormai lontano dagli eccessi del rigore, si confronta con i nuovi desideri.

luxurious yet subdued this is the new challenge posed by contemporary minimalism which having outgrown its once excessive severity is now **confronted by** a

les nouvelles aspirations,

les nouvelles aspirations,

una rica sobriedad: así es el desafío con
par los excesos del rigor,
sino que se enfrenta con

los nuevos deseos,
sino que se enfrenta con los

à

a 2
 bonai
 shou
 se
 Sedur
 de
 rid
 ee int
 heber
 insta
 gere
 ass
 enat
 alch
 tout
 oner
 schen
 nishi
 is
 emper
 the
 reum
 genda
 ktap
 self
 reng
 nas
 toren
 encier
 te plas
 erine
 curr
 edate
 odes
 Un
 air liv
 press

u
tel
front
valoris
ées
le
ne
re
e tra

de
te:
neur,
d'erne
e de r
s assi
la po
Caxo
888
888
888

n. I
 de la
 le m
 conte
 sentie
 aient
 urs
 de
 G. V.

u
 e so
 t excé
 asso
 te et l
 ions d
 leur d
 e co
 mult
 ant. U

U 3030 KUJAK EFD 3030

U
a
e
e
U
d
a
a
U
L
e
c
w
O
a
C
t
a
T
s
t
t
f
j
p



M5 70
class grey lapp. 50x50

che ripercorrono atimi trascorsi in totale armonia con quelle atmosfere. Tracce di storie di tutti i giorni fotografate negli atteggiamenti abituali e negli oggetti lasciati dal nostro passaggio. Tracce di storie di uomini e donne, delle loro complicità, del loro vissuto, dei loro rimpianti e loro gioie, delle passioni e dei desideri, della loro voglia di esprimersi attraverso le cose.

Un pò casa, un pò loft, un pò crogiolo di idee... tutto questo è class.

all da
Nüchter
das ist heute die
das sich längst
um ganz neue
Verbindungen
puan
wo dann
mit barocken
Sanierungsprojekte mi
Die verschiedenen Wohnbe
und von den zwecks
Stereotypen der Vergangenheit befreit,
Die kreative Freiheit wird in der Tat in
Die kreativen unkonventioneller Weise miteinander kon
in vollkommen unkonventioneller Weise miteinander kon
noch mehr Lebendigkeit in einem einzigen "Habitat" verei
all diese stilistischen Entwicklungen in einem einzigen "Habitat" verei
das sich durch seinen individuellen Charakter und seine Wohnlichkeit ausze
mentaufnahmen mit einem Hauch von "noir" festge
Augenblicke wieder aufleben lassen, die vom Einklang mit diesen Stimmungen geprägt waren.
ten und Freuden, ihren Leidenschaften und Träumen und ihrem Wunsch
Wohnstil Ausdruck zu verleihen...Ein bisschen Hauch von Loft,
ber Ideen.... all das ist Class.

tutto qui
una ricca sobrie
ormai lontano dagli eccessi del ri
e miscelando il moderno
ai dettagli barocchi, il lusso ad un
Gli spazi dell'abitare, assimilate le
gli stereotipi vincolanti, creando
in modo eccentrico:
contaminare nei gusti per sciogliere il quotidiano e renderlo
Quotidiano, in cui si traducono con raffinata eleganza,
tutte queste stimolanti evoluzioni di stile, racchiuse in un unico habitat,
personalizzante e confortevole. Tracce di tutto questo sono fissate in sofisticate istantanee dall'
all da
Nüchter
das ist heute die
das sich längst
um ganz neue
Verbindungen
puan
wo dann
mit barocken
Sanierungsprojekte mi
Die verschiedenen Wohnbe
und von den zwecks
Stereotypen der Vergangenheit befreit,
Die kreative Freiheit wird in der Tat in
Die kreativen unkonventioneller Weise miteinander kon
in vollkommen unkonventioneller Weise miteinander kon
noch mehr Lebendigkeit in einem einzigen "Habitat" verei
all diese stilistischen Entwicklungen in einem einzigen "Habitat" verei
das sich durch seinen individuellen Charakter und seine Wohnlichkeit ausze
mentaufnahmen mit einem Hauch von "noir" festge
Augenblicke wieder aufleben lassen, die vom Einklang mit diesen Stimmungen geprägt waren.
ten und Freuden, ihren Leidenschaften und Träumen und ihrem Wunsch
Wohnstil Ausdruck zu verleihen...Ein bisschen Hauch von Loft,
ber Ideen.... all das ist Class.



class

grey lappato 50x50

Une riche sobriété: tel est le défi contemporain du nouveau
aujourd'hui loin des excès de la rigueur, affronte les nouvelles aspirations, noue des rapports p

conteste de revalorisation extrêmement actuel
es espaces de la demeure se reinvente

it ainsi des situations aux sensibilités opposées.
Jrs à l'excentricité: elle se laisse
r réchauffer lequotidi

ne interpretiert
alt, neu interpretiert
sehr gegensätzlichen Dimensionen ge
lebt: Stilrichtungen werden
g mehr Wärme,
ähler Eleganz
von all dem sind in den raffinierten

in
Stimmungen geprägt waren.
Gegenständen. Sp
ihrem Wunsch
Loft,
ber Ideen.... all das ist Class.



à la fois

class

se réinventent et abandonnent

sensibilités opposées. La liberté créative

tidien et le rendre

instantanés à l'accent un

nières. Des traces d'histoires

assage. Des traces d'histoires

désirs, de leur envie de s'exprimer

tout ça à la fois

minimalism, which having outg

nishings, combining the modern

is acutely modern

they are recon

xtantposed sensibilities.

self

render it more

ion, encapsulating all the

efined yet subtly n

gated milieux. Traces of sto

nd by our passages through

air lived experiences,

press themselves through

that is acutely modern.

for novel interior play with colour and furnishings,

combining the modern with baroque details, lavishness in a context of retrieval and recovery

neues rapports pour le moins inédits avec la couleur et le baroque,

le luxe et le contexte de revalorisation extrêmement actuel.

dazu werden noch nie zuvor da gewesene

wo dann Modernes mit barocken

Accessoires und sehr zeitgenössische Sanierungsprojekte mit Luxus kombiniert werden.

beige naturelle 50x50

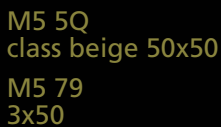
intrecciato do inedite relazioni

il lusso ad un contesto di recupero estremamente attuale.

entablado relaciones inéditas con el color y las decoraciones, **mezclando** lo moderno con lo barroco el lujo **con un contexto** de revalorización sumamente actual.

M5 5Q
class beige 50x50
M5 79
3x50



[illegible]



M5 5Q
class beige 50x50
M5 8F
30x30
Vasca Hatria
Mod. Sculture

beige naturale 50x50
Luxureus yet subdued
this is the new challenge



all da
Nüchtern
das ist heute die
der sich längst
um ganz neue
Verbindunge
wo dann M
mit barocken A
Sanierungsprojekte mit
Die verschiedenen Wohnbe
und von den zweck
Stereotypen der Vergangenheit befreit,
Die kreative Freiheit wird **in der Tat in**
in vollkommen unkonventioneller Weise miteinander
noch mehr Lebendigkeit und Es
all diese stilistischen Entwicklungen in einem
das sich durch seinen individuellen Charakt
mentaufnahmen **mit einem H**
Augenblicke wieder aufleb
an aus dem Alltag, erzählt vo
ihrer Vertrautheit, ihrem Le
Wohnstil Ausdruck z
her Ideen... all das



beige naturelle 50x50

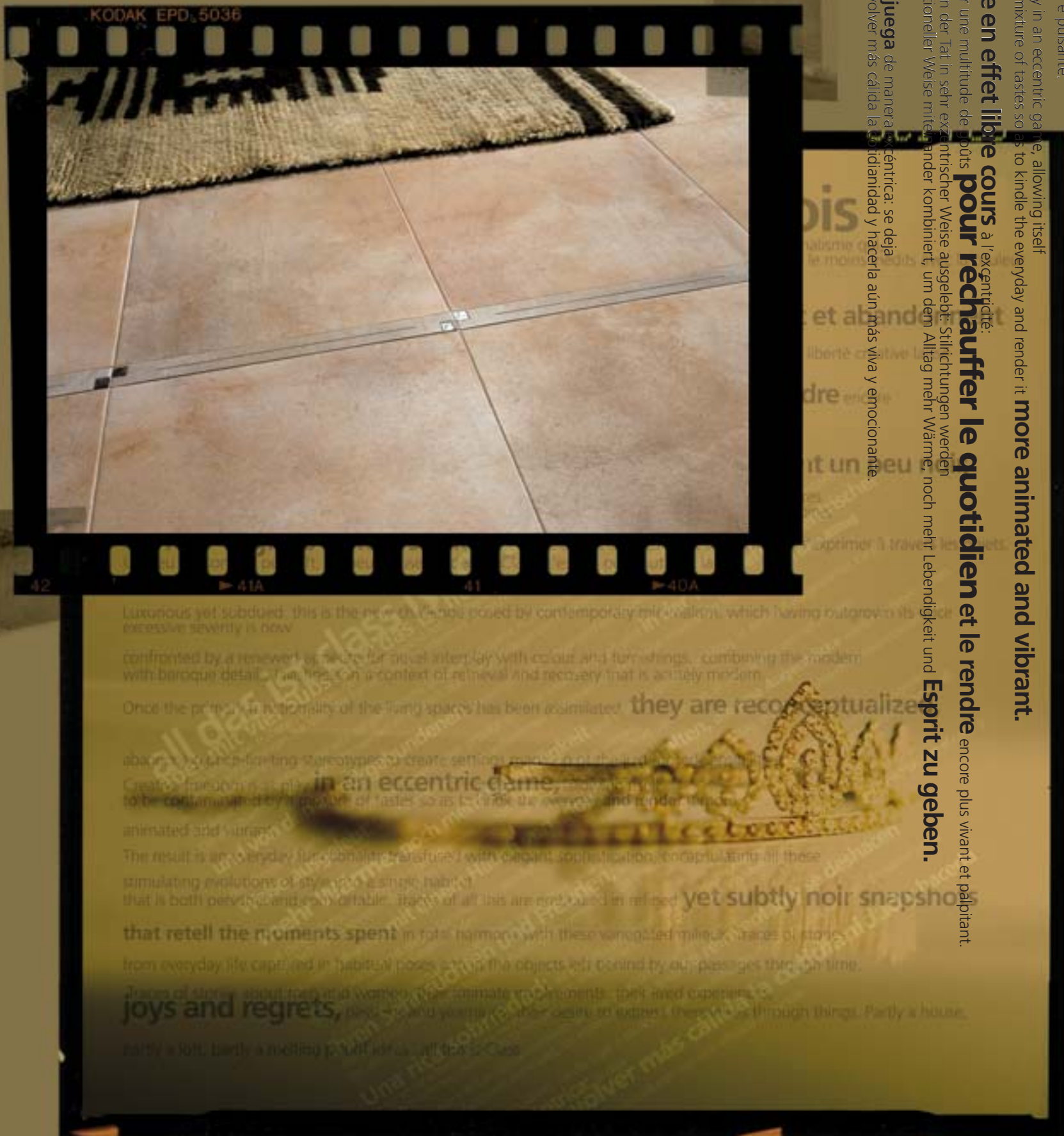
La libertà creativa infatti, gioca in modo eccentrico: si lascia contaminare nei gusti per scaldare il quotidiano e renderlo ancora più vivo e pulsante.

Creative freedom is at play in an eccentric game, allowing itself to be contaminated by a mixture of tastes so as to kindle the everyday and render it more animated and vibrant.

La libertà creativa laisse en effet libre cours à l'excentricité: elle se laisse influencer par une multitude de goûts pour rechauffer le quotidien et le rendre encore plus vivant et palpitant.

Die kreative Freiheit wird in der Tat in sehr exzentrischer Weise ausgelebt: Stilrichtungen werden in vollkommen unkonventioneller Weise miteinander kombiniert, um dem Alltag mehr Wärme, noch mehr Lebendigkeit und Esprit zu geben.

La libertad creativa juega de manera excéntrica: se deja influir en los gustos para volver más cálida la cotidianidad y hacerla aún más viva y emocionante.



M5 5Q
class beige 50x50
M5 8A
4x50

grey naturale 50x50

quotidiano, in cui si traducono con raffinata eleganza, tutte queste stimolanti evoluzioni di stile, racchiuse in un unico habitat, personalizzante e confortevole.

The result is an everyday functionality transfused with elegant sophistication, encapsulating all these stimulating evolutions of style into a single habitat that is both **personal and comfortable**.

Un quotidien où se transposent avec une élégance infinie, toutes ces grandes évolutions de style, recloses dans un unique habitat, personnel et confortable.

Ein Alltag, in dem mit **ausgewählter Eleganz** all diese stilistischen Entwicklungen in einem einzigen "Habitat" vereint werden, das sich durch seinen individuellen Charakter und seine Wohnlichkeit auszeichnet.

Cotidianidad en la que se traducen con una refinada elegancia, todas estas increíbles **evoluciones de estilo**, encerradas en un único habitat, personal y cómodo.



M5 5R
class grey 50x50
M5 8J
25x50
M5 77
4x50



M5 7Z
class beige lapp. 50x50



class

beige lappato 50x50
luxurious yet subdued
this is the new challenge

interpretiert
Dimensionen ge
werden
me
festge
sobriedad: así es el desafío contemporáneo del nuevo mini
se reinventar
la c



beige lappato 50x50

tracce di tutto questo sono fissate in sofisticate istantanee dall'accento un po' noir, che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quelle atmosfere

Traces of all this are embodied in refined yet subtly noir snapshots that retell the moments spent in total harmony **with these variegated milieux.**

Ces traces sont immortalisées par de superbes instantanés à l'accent un peu noir, qui reparcourent des épisodes parcellaires en total harmonie avec ces atmosphères

Spuren von all dem **sind in den raffinierten Momentaufnahmen** mit einem Hauch von „noir“ festgehalten, die jene Augenblicke wieder aufleben lassen, die vom Einklang mit diesen Stimmungen geprägt waren

Huellas de todo esto se plasman en sofisticadas instantáneas de carácter un poco “noir”, que recorren momentos transcurridos en total armonía con esas atmósferas.



M5 7Z
class beige lapp. 50x50

Luxurious yet subdued this is the new challenge posed by contemporary minimalists, which having outgrown its excessive severity is now

confronted by a renewed aptitude for novel interplay with colour and furnishings, combining the modern with baroque details. But here in a context of revival and recovery that is acutely modern

Once the primary functionality of the living spaces has been assimilated, **they are rationalized**

abandon once limiting stereotypes to create settings made up of the juxtaposition of contrasting elements. Creative freedom is at play **in an eccentric game**, allowing itself

to be contaminated by a mixture of tastes so as to kindle the everyday **and render it more**

animated and vibrant

The result is an everyday functionality transfused with elegant sophistication, encapsulating all these

stimulating evolutions of style into a single habitat

that is both personal and comfortable. Traces of all this are embodied in refined **yet subtly noir snapshots**

that retell the moments spent in total harmony with these variegated milieux, made of moments

from everyday life captured in habitual poses as if the objects left behind by our past selves in the blink of an eye

Joys and regrets, passions and yearnings, their desire to express themselves through things. Partly a house,

partly a loft, partly a melting pot of ideas... all this is class.



à la fois

borain du nouveau minimalisme qui, noue des rapports pour le moi, inédits avec la couleur

se réinventent et abandonnent

sensibilités opposées. La liberté éative laisse

tidien et le rendre

te infinie,

instantanés **à l'accent un peu**

nières. Des traces d'histoires

assage. Des traces d'histoires

désirs, de leur envie de s'exprimer à tra

tout ça à la fois.

minimalism, which having outgrown i

nishings, combining the modern

is acutely modern

they are recon

uxtaposed sensibilities.

tsell

render it more

ion, encapsulating all the

refined **yet subtly**

gated milieu. Traces of st

nd by our passages throug

eir lived experiences,

press themselves through

mosaico grey 30x30

tracce di storie di tutti i giorni

Tracce di storie di uomini e donne, delle loro complicità, del loro vissuto,

Traces of stories from everyday life captured in habitual poses and in the objects left behind by our passages through time. Traces of stories about men and women, their intimate involvements,

Des traces d'histoires de tous les jours prises dans les habitudes et les objets laissés par notre passage. Des traces d'histoires à propos

d'hommes et de femmes

Spuren von Geschichten aus dem Alltag, erzählt von unseren Gewohnheiten und den herumliegenden Gegenständen.

Huellas de historias de todos los días que se encuentran en las actitudes habituales
Y los objetos que dejamos a nuestra espalda.
Huellas de historias de hombres y mujeres, sus complicidades, sus vivencias,

M5 8G
30x30





CONFORME - ACCORDING TO - CONFORME - GEMÄß - CONFORME

UNI EN 14411 BIa GL

NATURALE / MATT / MAT / MATT / MATE



M5 5Q CLASS BEIGE 50x50



M5 5R CLASS GREY 50x50

LAPPATO / LAPPED / RODE / GELÄPPT / LAPEADO



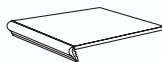
M5 7Z CLASS BEIGE LAPP. 50x50



M5 70 CLASS GREY LAPP. 50x50

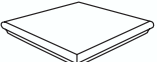


PEZZI SPECIALI
SPECIAL TRIMS / PIECES SPECIALES / SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES



GRADONE
33,3x34,3x5

▼ 56



ANGOLARE
34,3x34,3x5

▼ 27



BATTISCOPA BC
9,5x50

✦ 116

CLASS BEIGE
CLASS GREY

M5 73
M5 74

M5 75
M5 76

M5 71
M5 72

RIF. CLASS BEIGE / CLASS BEIGE LAPP.



M5 79 3x50

RIF. CLASS BEIGE / CLASS BEIGE LAPP.



M5 8A 4x50

RIF. CLASS BEIGE / CLASS BEIGE LAPP.



M5 8F 30x30

RIF. CLASS BEIGE / CLASS BEIGE LAPP.



M5 8H 25x50

RIF. CLASS GREY / CLASS GREY LAPP.



M5 77 4x50

RIF. CLASS GREY / CLASS GREY LAPP.



M5 8C 4x50

RIF. CLASS GREY / CLASS GREY LAPP.



M5 8G 30x30

RIF. CLASS GREY / CLASS GREY LAPP.



M5 8J 25x50

M5 78
4x4

▼ 159

M5 8E
4x4

▼ 153

	Pezzi Pieces / Stick Pieças / Piezas	Mq Sq./Mt / Qm Mq / Mq	Peso Weight / Gewicht Poids / Kg	Spessore Thickness / Dicke Epaisseur / Espesor		Scatole Box / Karton Boite / Caja	Mq Sq./Mt / Qm Mq / Mq	Peso Weight / Gewicht Poids / Kg	Kg. Mq Kg/Sq.M / Kg/Qm Kg/Mq / Kg/Mq		Pezzi Pieces / Stick Pieças / Piezas
50x50 Class Nat.	6	1,500	32,09	10,5	50x50 Class Nat.	24	36,00	770	21,39	30x30 Mosaico	4
50x50 Class Lapp.	6	1,500	32,09	10,5	50x50 Class Lapp.	24	36,00	770	21,39	25x50 Mosaico	4
9,5x50 Battiscopa BC	15	ML 7,50	16,72	10,5						4x50 Listello	6
33,3x34,3x5 Gradone	6			10,5						4x4 Angolo	4
34,3x34,3x5 Angolare	2			10,5						3x50 Listello	6

class

LETTURA DEL CATALOGO

READING THE CATALOGUE • LA LECTURE DU CATALOGUE • BENÜTZUNG DES KATALOGES • LA LECTURA DEL CATÁLOGO

SIMBOLOGIA • SYMBOLS • SYMBOLES • SYMBOLE • SIMBOLOGÍA

Ogni simbolo, essendo puramente indicativo, deve essere rapportato alla relativa e specifica normativa UNI-EN. Each symbol is merely indicative and must be referred to the specific relevant UNI-EN norm. Chaque symbole, tout en restant purement indicatif, doit être référé à la norme spécifique UNI-EN correspondante. Da alle Symbole rein indikativ sind, ist zu beachten, daß jeweils die entsprechende UNI-EN Norm gilt. Cada símbolo, meramente indicativo, se debe relacionar con la normativa UNI-EN correspondiente.

-  Piastrelle per pavimento
Floor tiles • Revêtements sol • Bodenfliesen • Azulejos para pavimento
-  Piastrelle per rivestimento di pareti
Wall tiles • Revêtements mur • Wandfliesen • Azulejos para revestimiento de paredes
-  Monocottura
Single-fired tiles • Monocuisson • Einbrand • Monococción
-  Bicottura
Double-fired tiles • Bicuison • Zweibrand • Bicocción
-  Resistenza allo scivolamento
Skid resistance • Résistance à la glissance • Rutschfestigkeit • Resistencia al deslizamiento
-  Resistenza al gelo
Frost proof • Résistance au gel • Frostbeständigkeit • Resistencia a la helada

 Marchio di conformità del prodotto finito alle Norme UNI-EN • Mark of the finished product's conformity to UNI-EN Standards • Label de conformité du produit fini aux Normes UNI-EN • Gütezeichen für die Übereinstimmung des Endproduktes mit den Normen UNI-EN • Marca de conformidad del producto acabado con las Normas UNI-EN.

CODICE PREZZO
Tutti gli articoli sono riuniti in gruppi di appartenenza in funzione del proprio prezzo. I simboli hanno il seguente significato:
● Vendita al metro quadrato - ▼ Vendita al pezzo - ♦ Vendita al metro lineare

PRICE CODE
All the articles are gathered in price groups. The meaning of the symbols is the following:
● Sale by square meter - ▼ Sale by piece - ♦ Sale by linear meter

CODE DE PRIX
Tous les articles sont répartis dans des groupes d'appartenance selon leurs prix. La signification des symboles est spécifiée ci-dessous:
● Vente au mètre carré - ▼ Vente à la pièce - ♦ Vente au mètre linéaire

PREISCODE
Alle Artikel sind in Zugehörigkeitsgruppen auf Grund des Preises zusammengefaßt. Die Symbole haben folgende Bedeutungen: Verkaufsmaßeinheit
● Quadratmeter - ▼ Verkaufsmaßeinheit Stückzahl - ♦ Verkaufsmaßeinheit Meterzahl

CÓDIGO DE PRECIO
Todos los artículos agrupados según su precio. Los símbolos significan lo siguiente:
● Venta por metro cuadrado - ▼ Venta por unidades - ♦ Venta por metro lineal

CLASSIFICAZIONE DELLE PIASTRELLE

CLASSIFICATION OF TILES • CLASSIFICATION DES CARREAUX • KLASSIFIZIERUNG DER FLIESEN • CLASIFICACIÓN DE LOS AZULEJOS Y BALDOSAS

DESTINAZIONE D'USO	INTENDED USE	CHAMP D'APPLICATION	ANWENDUNGSBEREICH	USO PREVISTO
D Materiali consigliati solo per bagni e camere da letto di abitazioni; ogni abrasione deve essere evitata.	Tiles suitable only for bathrooms and bedrooms; any type of abrasion must be avoided.	Carreaux conseillés uniquement pour salles de bains et chambres à coucher d'habitations; éviter toute abrasion.	Nur für Bäder und Schlafzimmer des Wohnbereichs empfohlen, jeder Abrieb muß vermieden werden.	Materiales recomendados solamente para baños y dormitorios de viviendas; se debe evitar toda abrasión.
E Materiali consigliati per tutti i locali di un'abitazione, con esclusione dell'ingresso e della cucina; deboli sollecitazioni all'abrasione.	Tiles suitable for all rooms of a house except the entrance hall and the kitchen; light abrasion.	Carreaux conseillés pour toutes les pièces d'un appartement excepté le vestibule et la cuisine; faible résistance à l'abrasion.	Für alle Räume des Wohnbereichs empfohlen, mit Ausschluß von Dielen und Küchen; leichte Abriebsbeanspruchung.	Materiales recomendados para todas las habitaciones de una vivienda excepto en el recibidor y la cocina; atenuada exposición a la abrasión.
F Materiali consigliati per qualsiasi locale di un'abitazione che non abbia collegamenti diretti con l'esterno o accessi non protetti da zerbini. Medie sollecitazioni all'abrasione.	Tiles suitable for any room of a house without direct access from the outside or access not protected by door-mats. Medium abrasion.	Matériaux conseillés pour toutes les pièces d'une habitation qui n'a pas de liaison directe avec l'extérieur ou d'accès non protégés par des tapis - brosses. Sollicitations moyennes à l'abrasion.	Für Räume einer Wohnung empfohlene Produkte, zu denen man keinen direkten Zutritt von außen hat oder welche nicht durch Fußteppiche abgegrenzt sind. Mittlere Abriebsanforderung.	Materiales recomendados para cualquier habitación de una vivienda sin acceso directo desde el exterior o acceso no protegido por felpudo. Grado de esfuerzo medio por abrasión.
G Materiali consigliati per locali sottoposti a sollecitazioni medio pesanti come: case individuali, commerciale leggero.	Tiles suitable for rooms undergoing medium-heavy traffic, such as cottages, lightly-trampled commercial buildings.	Matériaux conseillés pour des locaux soumis à sollicitations de moyennes à lourdes comme : maisons individuelles, petits commerces.	Für mittelstark betretene Räume geeignete Produkte, wie: Einfamilienhäuser, kleinere Geschäfte.	Materiales recomendados para locales sometidos a un grado de esfuerzo medio-pesado como: casas unifamiliares, actividades comerciales con tránsito limitado.
H Materiali consigliati per sollecitazioni relativamente forti in ambienti anche non protetti da agenti graffianti. Quando però le condizioni di impiego privato o pubblico si rivelano troppo elevate e non autorizzano più la posa di piastrelle in ceramica smaltata a causa di un utilizzo troppo intenso (esempio: supermercati e commercio a grande frequenza, hall di stazioni, bar, tabaccherie ecc.) si consiglia l'uso di prodotti della Marazzi Tecnica disponibili anche in spessori maggiorati (15 mm) per l'utilizzo in ambienti industriali.	Tiles suitable for relatively high stresses in rooms even not protected against scratching agents. On the other hand, where the private or public utilization conditions are too demanding and do not allow glazed ceramic tiles to be laid anymore, due to a too heavy traffic (supermarkets and highly-trampled commercial areas, station halls, bars, chemist's, etc...), Marazzi Tecnica lines are suggested, as they are available also in thicker thicknesses (15 mm) for industrial enm per l'unments.	Matériaux conseillés pour sollicitations relativement lourdes dans des milieux non protégés des agents gratifiants, lorsque, par contre, les conditions d'emploi privé ou public se révèlent trop lourdes et ne permettent plus la pose de carreaux en céramique émaillée à cause d'une utilisation trop intense (exemple : supermarchés et commerces à grande fréquentation, halls de gare, bars, boulangeries, etc...) on conseille l'utilisation de produits de Marazzi Tecnica disponibles également en épaisseurs majeures (15 mm) pour l'utilisation en milieux industriels.	Für relativ stark betretene Fußböden in z.T. auch vor kratzenden Materialien ungeschützten Räumen. Handelt es sich jedoch um zu harte Einsatzbedingungen im privaten oder öffentlichen Bereich, wo das Legen von Keramik glasierte wegen einer zu starken Betretung nicht mehr angebracht ist (z.B. in Supermärkten, Einkaufszentren, Bahnhofshallen, Cafés, Kiosken, usw...), empfiehlt sich der Einsatz von Produkten von Marazzi Tecnica welche auch mit erhöhter Dicke (15 mm) für den Einsatz im industriellen Bereich produziert werden.	Materiales recomendados para locales sometidos a un alto grado de esfuerzo, incluso en lugares sin protección contra agentes abrasivos. Pero cuando las condiciones de uso, ya sea particular o público, son demasiado pesadas y ya no consentían la colocación de azulejos de cerámica esmaltada debido a un uso demasiado intenso (por ejemplo: supermercados, y tiendas muy concurridos estaciones del ferrocarril, bares, estancos, etc.), se recomienda el uso de productos de Marazzi Tecnica, que también están a disposición con espesores mayores (15 mm) para la utilización en lugares industriales.
 Alcuni battiscopa non sono resistenti al gelo, si consiglia la posa nei soli ambienti interni.	Some skirting tiles are not frost-proof, we recommend setting in indoor applications only.	Quelques plinthes ne résistent pas au gel et leur pose n'est conseillée que dans des locaux internes.	Einige Sockelleisten sind nicht frostfest, wir empfehlen die Verlegung ausschließlich im Innenbereich.	Algunos rodapiés no son resistentes al hielo, se aconseja su utilización en interiores.

c'est un peu tout ça à la fois

Une riche sobriété: tel est le



MARAZZI GRUPPO CERAMICHE S.p.A.
V.LE REGINA PACIS, 39
41049 SASSUOLO
Tel. 0536 860111 - Fax 0536 860644
www.marazzi.it
info@marazzi.it

SHOW-ROOM MARAZZI PARIS
32, AVENUE BOSQUET
75007 PARIS
Tel. 01 47539272 - Fax 01 47537704
marazzi-paris@wanadoo.fr

MARAZZI TECNICA
V.LE REGINA PACIS, 39
41049 SASSUOLO
Tel. 0536 860274 - Fax 0536 860599
marazzi.tecnica@marazzi.it

SHOW-ROOM MARAZZI CANNES
LE CANEPOLE / 11, CHEMIN DE L'INDUSTRIE
06110 LE CANNET
Tel. 04 92186220 - Fax 04 92186225
marazzi-sud@wanadoo.fr

SHOW-ROOM MARAZZI BOLOGNA
VIA EMILIA PONENTE 129/A
40133 BOLOGNA
Tel. 051 6421511 - Fax 051 6421521
info@area-m.it

SHOW-ROOM MARAZZI DIFFUSION ALSACE
ZAC DE LAMPERTHEIM / RUE DU CHEMIN DE FER
67450 LAMPERTHEIM
Tel. 03 88184242 - Fax 03 88184240
md.als@marazzi.fr

SHOW-ROOM MARAZZI GRUPPO CERAMICHE S.p.A.
VIA DEI CERCHI, 75
00186 ROMA
Tel. 06 6794942 - Fax 06 6794944
info@marazzirioma.it

SHOW-ROOM MARAZZI LYON
16, RUE LAVOISIER / ANGLE BD VIVIER MERLE
69003 LYON
Tel. 04 72844380 - Fax 04 72844389
marazzi-lyon@wanadoo.fr

MARAZZI IBERIA S.A.
CARRETERA VALENCIA / BARCELONA KM. 63
CORREO APDO. 218
12080 CASTELLON (ESPAÑA)
Tel. (964) 349000 - Fax (964) 349011
export@marazzi.es

SHOW-ROOM MARAZZI BORDEAUX
10, RUE DE GAULUS
33700 MERIGNAC
Tel. 05 57967373 - Fax 05 57967878
marazzi-sudouest@wanadoo.fr

AMERICAN MARAZZI TILE, INC.
HEADQUARTERS & MANUFACTURING PLANT
359 CLAY ROAD
SUNNYVALE (DALLAS), TEXAS 75182
Tel. (972) 226-0110 - Fax (972) 226-2263

SHOW-ROOM MARAZZI BLOIS
Z.A. DE L'ARTOUILLET
41120 LES MONTILS
Tel. 02 54797272 - Fax 02 54797279
ag.centre@marazzi.fr

MARAZZI JAPAN CO., LTD.
NS BUILDING, 701, 2-2-3 SARUGAKUCHO,
CHIYODA-KU, TOKYO 101-0064
Tel. +81 3 5283 1355 - Fax +81 3 5283 1356
info@marazzijapan.com

SHOW-ROOM MARAZZI GRECIA
5° CHILOMETRO HARILAOU-THERMIS
55535 PILAIA, THESSALONIKI
Tel. +30 2310 48 91 70 - Fax +30 2310 48 93 29
marazzi@otenet.gr

SHOW-ROOM MARAZZI DIFFUSION ILE DE FRANCE
11, AVENUE DE STRASBOURG
ZAC DE PONTILLAUT
77340 PONTAULT COMBAULT
Tel. 01 60181950 - Fax 01 60181951
md.idf@marazzi.fr

tutto questo è class

una ricca sobrietà e la sfida

class

per scaldare il quotidiano e renderlo ancora più vivo e pulsante

loro rimpianti e loro gioie

Un po' casa, un po' fuori, un po' cragioso, un po' ideale...

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose

che ripercorrono attimi trascorsi in totale armonia con quella atmosfera

gli oggetti trascorsi dal nostro passaggio

le cose